

الامتحان الجهوي الموحد

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء - يونيو 2006

نص الانطلاق

محاكاة التهور

هذه الليلة ليست كباقي الليالي، حيث بات "دحماني" يصارع النوم ويستعجل طلوع شمس غدا لي شحن سيارته بحقائب الهدايا والملابس ولوازم حفل الزفاف الذي سيقام بعد عودته بأسبوع. في بداية الطريق وضع شريطا للأغنية الشعبية المفضلة لديه، يرتفع مؤشر السرعة ويزداد صوت المسجل علوا فيصم اذان كل من حوله، وكأنه يريد أن يعلن للجميع أنه عائد إلى بلاده وإلى خطيبته دليلة... يغضب أحد السائقين من هذا التصرف وتنتابه عصبية بسبب السرعة والضوضاء الزائدتين عن حديهما، فيحاذيه ويخرج رأسه من سيارته ثم يقول لـ "دحماني": التمدن التمدن، ألا ترى أن هذا النعيق يزعج الآخرين بقدر ما يطربك؟ ما أشد غباوة هذا الجنس!

رد "دحماني" على خصمه "بشنائم أقذع وأعنف تعرض فيها إلى ذكر أمه وأشياء أخرى ثم صاح: أوقف سيارتك يا غبي إن كنت ابن أبيك. لكن "ميشال" بصق في وجه "دحماني" وزاد من سرعة سيارته. لم يحتمل "دحماني" هذا الوضع، فغلى الدم في عروقه وفقد صوابه وهو يتمتم: "لا حبذا الإهانة"، وانطلق في أثر غريمه غير عابئ بقواعد السير... واستمرت المطاردة، وبلغت السيارة أقصى سرعة، فأحس أنه لم يعد يتحكم في المقود... راودته فكرة التخلي عن المطاردة، لكنه شاهد بقايا اللعاب فوق زجاج السيارة فزاد إصرارا على التعقب.

في ظل هذه السرعة المذهلة لم يلاحظ السائقان اللوحة المنصبة على جانب الطريق والتي تشير إلى منعطف حاد، اصطدمت السيارتان بالحاجز المعدني ثم صعدتا فوقه، وابتلعهما ذلك الفراغ القابع خلف المنعطف...

صالح السنوسي مصدر النص:

مجلة الوحدة، العدد 40، السنة 1988، ص: 176-177 بتصرف

I- مكونات القراءة:

ملاحظة النص وتأثيره

1- اقرأ النص قراءة متمعنة، وحدد مجاله ونوعيته بوضع علامة (/) أمام الجواب الصحيح:

أ- مجال النص: اجتماعي () اقتصادي () سكاني () فني ()

ب- نوعية النص: وصفي () سردي () حجاجي ()

2- صل بسهم بين العنوان والجزء الذي يتطابق معه في النص:

عاقبة التهور: - بداية النص.

- نهاية النص.

• **فهم النص:**

- 1- اشرح اللفظتين التاليتين حسب سياقهما في النص: انتابه - غير عابئ.
- 2- استخرج من الفقرة الثالثة من النص عبارتين تدلان على مخالفة "دحماني" لقانون السير.

• **التحليل:**

- 1- حدد المكان الذي دارت فيه أحداث النص.
- 2- صدرت عن كل من "دحماني" و "ميشال" سلوكات سلبية. صف كلا منهما بصفتين غير متحضرتين وفق الجدول التالي.

الشخصية	الصفة الأولى	الصفة الثانية
دحماني		
ميشال		

- 3- استخلص من النص قيمة أخلاقية انعدمت في سلوكات "دحماني" و "ميشال".

• **التركيب:**

- 1- لنفترض أن "دحماني" برر ضوضاءه وسرعته في الطريق بفرحة عودته إلى بلده ولقاء خطيبته... هل تتفق معه؟ برر موقفك؟

II- مجال الدرس اللغوي:

- 1- اضبط بالشكل التام الألفاظ التي تحتها خط في النص.
- 2- استخرج من الفقرة الثانية أسلوبا للإغراء وآخر للتعجب.
- 3- صب بخط بين الجملة الاستفهامية وبين جوابها الذي يفيد النفي متمما الجواب:
(ألا ترى أن هذا النعيق يزعج الآخرين بقدر ما يطربك؟).

نعم،

*

.....

بلى،

*

.....

- 4- حدد المنادى ونوعه وحكمه الإعرابي فيما يلي:

الجملة	المنادى	نوعه	حكمه
أوقف سيارتك يا غبي			

5- الإعراب: أعرب الجملة التالية إعرابا تاما: (لا حبذا الإهانة).

III- مكون التعبير والإنشاء:

للتخفيف من آثار حوادث السير يقترح بعض الناس أهمية التربية والتوعية بمخاطر هذه الظاهرة، في حين يرى البعض الآخر أن العقوبات الزجرية هي الحل المناسب. عالج هذه المشكلة، موظفا ما اكتسبته حول مهارة النقد والحكم.

المل

I- مكون القراءة:

1- مجال النص: سكاني

نوعية النص: سردي

- 2- عاقبة التهور:
- بداية النص.
 - نهاية النص.

• فهم النص:

1- الشرح:

انتابه: أصابه. غير عابئ: فير مهتم / غير مبال.

2- عبارتان تدلان على مخالفة "دحمانى" لقانون السرعة:

- يرتفع مؤشر السرعة.
- يزداد صوت المسجل علوا.

• التحليل:

1- المكان الذي دارت فيه أحداث النص: الطريق السيار.

2-

الصحة الثانية	الصحة الأولى	الصحة
السرعة	التهور	دحمانى
العنصرية	الشتم	ميشال

3- القيمة الأخلاقية: التسامح.

• التركيب:

لا أتفق مع دحماني في الطريقة التي استعملها لأنه بحريته هاته تعدى على حرية الآخر وهذا سلوك غير مقبول.

II- مجال الدرس اللغوي:

- 1- الشكل: دَلِيلَة - التمدن - بِشْتَائِمَ أَقْدَع.
- 2- أسلوب الإغراء: التمدن التمدن.
- أسلوب التعجب: ما أشد غباوة هذا الجنس !
- 3- ألا ترى أن هذا النعيق يزجج الآخرين بقدر ما يطربك ؟ نعم
- 4-

الجملة	المبادئ	نوعه	حكمه
أوقف سيارتك يا غبي	غبي	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب مفعول به

5- الإعراب:

لا: أداة نفي.

حب: فعل ماضٍ لإنشاء النذم.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الإهانة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

III- مكون التعبير والإنشاء:

- توظيف التلميذ لمكتسباته وقدرته على إصدار حكم قيمة.

- تماسك وتسلسل الأفكار.

خلو الأسلوب من الأخطاء المتنوعة.